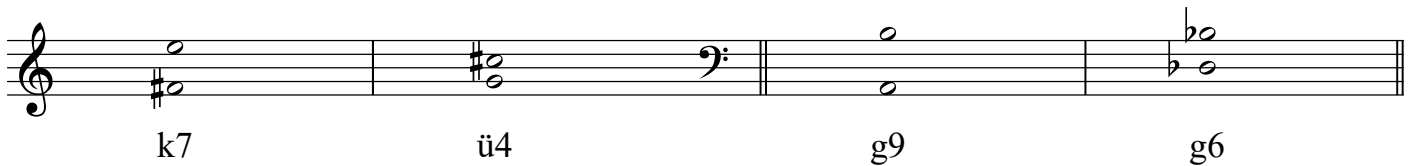


Teil 2: Allgemeine Musiklehre / Musiktheorie

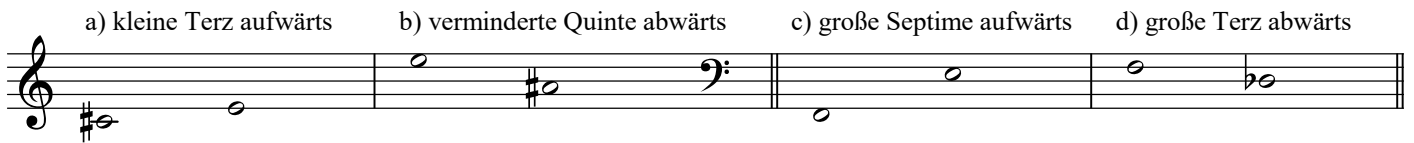
1. Bestimmen Sie folgende Intervalle:



Four musical staves showing intervals. The first staff shows a G#4 chord labeled 'k7'. The second staff shows a G#4 chord labeled 'ü4'. The third staff shows a G5 chord labeled 'g9'. The fourth staff shows a G#5 chord labeled 'g6'.

2. Notieren Sie von den gegebenen Tönen aus folgende Intervalle:

a) kleine Terz aufwärts b) verminderte Quinte abwärts c) große Septime aufwärts d) große Terz abwärts



Four musical staves showing intervals. The first staff shows a G#4 chord. The second staff shows a G#4 chord. The third staff shows a G5 chord. The fourth staff shows a G#5 chord.

3. Notieren Sie folgende Skalen:

a) dorisch auf h b) f-Moll harmonisch



Two musical staves showing scales. The first staff shows the Dorian mode on B (h) in bass clef. The second staff shows the F minor harmonic scale in bass clef.

4. Bestimmen Sie folgende Klänge hinsichtlich Tongeschlecht, Akkordtyp und Umkehrung. Lösen Sie den letzten gegebenen Klang außerdem sinnvoll auf!



Five musical staves showing chords. The first staff shows an A major sixth chord. The second staff shows an E7 triad. The third staff shows a diminished triad. The fourth staff shows an E7 dyad. The fifth staff shows an A major sixth chord.

Auflösung:

A-Dur-Sextakkord
(= 1. Umkehrung)

E⁷ Terzquartakkord
(= 2. Umkehrung)

dis vollvermindert

Es⁷ Sekundakkord
(= 3. Umkehrung) As-Dur-Sextakkord
(= 1. Umkehrung)

5. Notieren Sie folgende Klänge:

a) F-Dur als Sextakkord b) b-Moll in Grundstellung c) A^{maj7} d) übermäßiger Dreiklang auf d



Four musical staves showing chords. The first staff shows an F major sixth chord. The second staff shows the B minor triad. The third staff shows an A major seventh chord. The fourth staff shows a major triad on D.

6. Transponieren Sie die vorliegende Melodie nach g-Moll:

7. Aufgaben zum vierstimmigen Satz:

a) Ergänzen Sie in den ersten beiden Takten die Mittelstimmen anhand der Akkordbezeichnungen beziehungsweise der Generalbassbezeichnung.

b) Setzen Sie die Melodie ab Takt 3 (Zählzeit 2) vierstimmig im Sinne der Vorlage aus (viertelweise Harmoniewechsel).

F Gm F/A C A⁷/C# Dm Dm/A A A

8 - 7 6 6 6 - 5 3#
5 4 - 3#