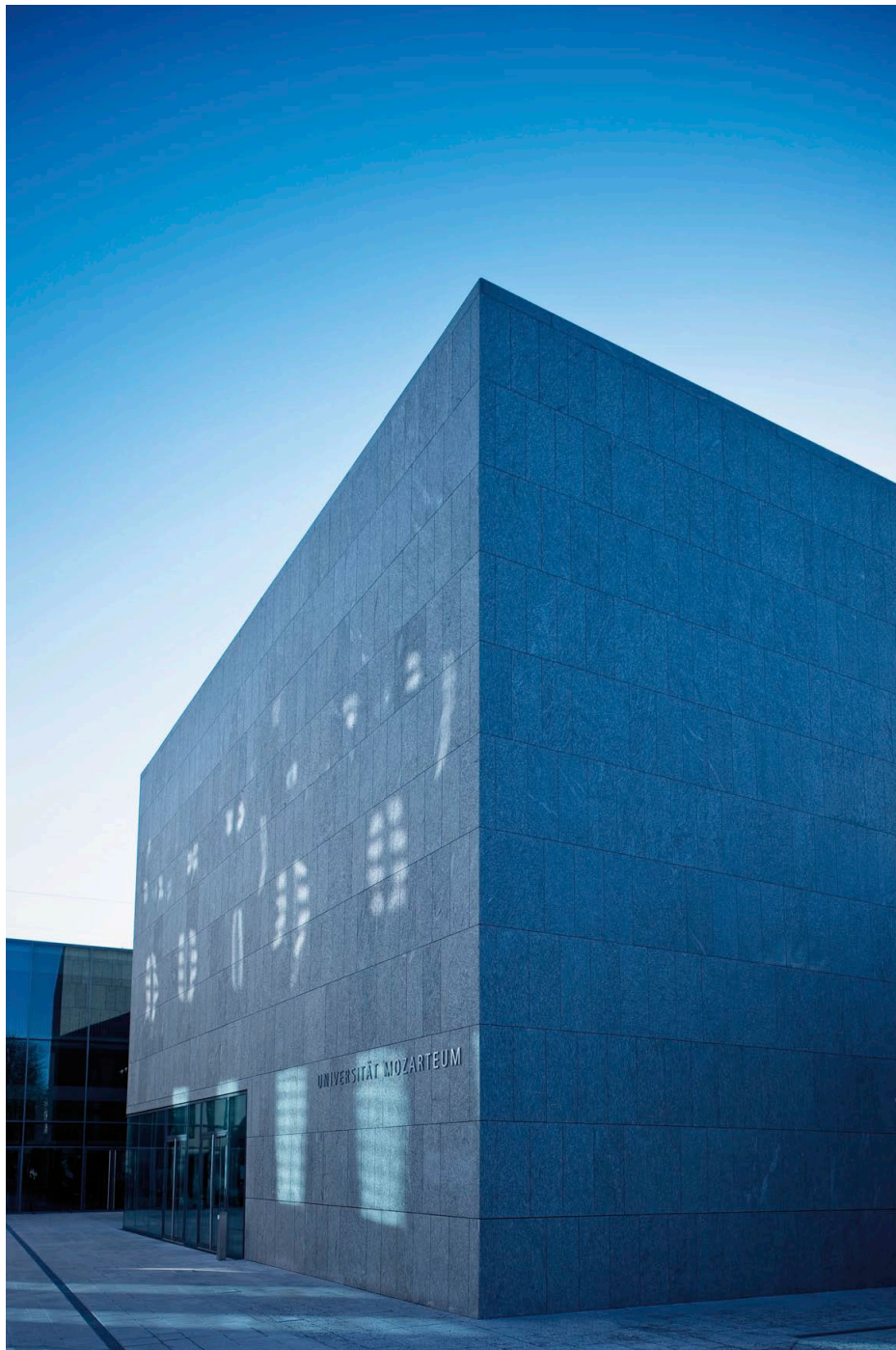


Kammermusikfestival
HerbstTöne

Künstlerische Leitung
Lukas Hagen

17.-19.11.2023
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1



Konzertkalender HerbstTöne 2023

1. Konzert • Freitag, 17. November 2023 • 18:00 Uhr

In Paradisum

Mozarteum vocalEnsemble, Capella dell'halla

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von Heinrich Ignaz Franz Biber, Andreas Hofer und Stefano Bernardi

2. Konzert • Freitag, 17. November 2023 • 20:00 Uhr

Autumn Serenade

Jazz, Pop & More

Ander Tentschert (Klavier), Eva Klampfer (Gesang), Klaus Kircher (Bass) und Studierende des Departments für Musikpädagogik

Werke von Richard Rogers, Antonio Carlos Jobim, Ander Tentschert und Eigenkompositionen

3. Konzert • Samstag, 18. November 2023 • 20:00 Uhr

Wer mich liebt, den lieb ich wieder

Stephan Genz (Bariton), Pauliina Tukiainen (Klavier)

Studierende der Liedklassen

Werke von Johannes Brahms und Robert Schumann

4. Konzert • Sonntag, 19. November 2023 • 18:00 Uhr

Schumanns Romanzen

Connie Shih (Klavier) und Studierende der Kammermusikklassen

Werke von Robert Schumann

5. Konzert • Sonntag, 19. November 2023 • 20:00 Uhr

Saite an Saite

Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg

Leitung: Giovanni Guzzo

Werke von Edvard Grieg, Jean Sibelius und Antonín Dvořák

Freitag, 17. November 2023, 18:00 Uhr

Solitär

Mozarteum vocalEnsemble
Capella dell'halla
Barockensemble Mozarteum

Violine: Zsofia Breda, Haruna Shinoyama
Viola da Gamba: Klára Hervai-d'Elhoungne, Mireia Peñalver, Alicia Saiz
Violone: Réka Nagy
Barockposaunen: Robert Schlegl, Tural Ismayilov, Adam Bregman
Theorbe: Jakob Wagner
Orgel: Giorgio Musolesi

Solist*innen:

Andreas Hofer: Vox in Rama
Sopran: Cindy Kim, Isabella Runggaldier, Agnieszka Milewska
Alt: Yosemite Adjei
Tenor: Peter Molnar

Heinrich Ignaz Franz von Biber: Requiem
Sopran: Berenike Tölle, Sonnhild Beyer
Alt: Yosemite Adjei
Tenor: Konstantin Igl
Bass: Filippo Turkheimer

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

In Paradisum

Giovanni M. Cesare
(1590–1667)

Canzona: La Bavara
aus Musicali melodie per voci et instrumenti,
München 1621, für drei Posaunen, Gamben und
Basso Continuo

Stefano Bernardi
(um 1577–1637)

In Paradisum

Andreas Hofer
(1628–1684)

Vox in Rama
aus „Ver Sacrum“, Salzburg 1677

Stefano Bernardi

Magnificat à 8

Giovanni M. Cesare

Canzona: La Fenice
für zwei Violinen, zwei Posaunen und Basso Continuo

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644–1704)

Requiem in f-Moll, C 8
1. Introitus et Kyrie
2. Sequentia
3. Offertorium
4. Sanctus et Benedictus
5. Agnus Dei et Communio

Mozarteum vocalEnsemble

Sopran: Sanna Adam, Sonnhild Beyer, Emilie Christensen, Clara Heupgen,
Emilie Jung, Cindy Kim, Inae Ko, Agnieszka Milewska, Anja Rechberger,
Isabella Runggaldier, Paulina Strobel, Berenike Tölle

Alt: Yosemite Adjei, Johanna Gfundner, Clara Kremshuber, Kristina Pernat Ščančar,
Sabine Rechberger, Daria Rumianceva, Sophia Weiss, Viviana Wittmann

Tenor: Brendan Au, Konstantin Igl, Chanhwi Kim, Peter Molnar, Hisang-Yu Yang

Bass: Martin Cruzat Riquelme, Xiaofei Liu, Samuel Pörnbacher, Dominik Schumertl,
Maximilian Stöger, Filippo Turkheimer



Freitag, 17. November 2023, 20:00 Uhr
Solitär

Ander Tentschert (Klavier), Eva Klampfer (Gesang), Klaus Kircher (Bass),
 Studierende des Departments für Musikpädagogik

Autumn Serenade

- | | |
|---------------------|---|
| Mellow Jazz Trio | „Endless Wind“ (Maximilian Käding)
Klavier: Maximilian Käding
Bass: Magdalena Kufer
Schlagzeug: Felix Schubert |
| Duo Speziale | „You must believe in Spring“ (Michel Legrand)
Gesang: Gordana Dekic
Harmonika: Lukas Metzenbauer |
| Gruppe 17. November | „DoomDoom“ (Komp. Kircher/Schuhmann/Bach)
E-Gitarre & Konzept: Klaus Kircher,
E-Zither: Fabian Schuhmann
Tuba: Sebastian Bach |
| Duo Brasileiro | „Dindi“ (Antonio Carlos Jobim)
Gesang: Felicitas Zähringer
Klavier: Ander Tentschert |
| MagFelAnder | „Serles“ (Ander Tentschert)
Klavier FX: Ander Tentschert
Bass: Magdalena Kufer
Schlagzeug: Felix Schubert |
| Duo Balladino | „My Funny Valentine“ (Richard Rogers)
Gesang: Eva Klampfer
Klavier: Maximilian Käding |
| Anna Maximal Anders | „X Stretch Your Truth“ (Anna Gerstendorfer)
Klavier: Anna Gerstendorfer
Moog-Synth: Maximilian Käding
Schlagzeug & Basssynth: Ander Tentschert |

Samstag, 18. November 2023, 20:00 Uhr

Solitär

Stephan Genz (Bariton), Pauliina Tukiainen (Klavier)

Studierende der Liedklassen: Monika Abel, Lyriel Benameur, Laura Thaller (Sopran)

Olaia Lamata Ezcurdia, Génesis López Da Silva, Jovana Timotijevic (Mezzosopran)

Itamar Hildesheim, Iván Sanchez-Aguilá, Vladimir Šlepec (Tenor)

Hyunji Kim, Anastasia Kulikova (Klavier)

„Wer mich liebt, den lieb ich wieder“

Robert Schumann

(1810–1856)

Spanisches Liederspiel op. 74

(Aus dem Spanischen übersetzt von E. Geibel)

1. Erste Begegnung (Del rosal vengo)

Lyriel Benameur, Génesis López Da Silva, Anastasia Kulikova

2. Intermezzo (Si dormis doncella)

Vladimir Šlepec, Stephan Genz, Anastasia Kulikova

3. Liebesgram (Alguna vez)

Lyriel Benameur, Génesis López Da Silva, Anastasia Kulikova

4. In der Nacht (Todos duermem corazon)

Monika Abel, Itamar Hildesheim, Pauliina Tukiainen

5. Es ist verraten (Se de amor esa pasion)

Laura Thaller, Jovana Timotijevic, Itamar Hildesheim, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen

6. Melancholie (Quien viese aquel dia)

Lyriel Benameur, Pauliina Tukiainen

7. Geständnis (Mis amores tanto os amo)

Vladimir Šlepec, Hyunji Kim

8. Botschaft

Monika Abel, Génesis López Da Silva, Hyunji Kim

9. Ich bin geliebt (Dirà cuanto dijere)

Laura Thaller, Jovana Timotijevic, Vladimir Šlepec, Stephan Genz, Hyunji Kim

Johannes Brahms

(1833–1897)

Liebesliederwalzer op. 52

(Text: Georg Friedrich Daumer)

1. Rede, Mädchen, allzu liebes

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Iván Sánchez Águila, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

2. Am Gesteine rauscht die Flut

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Iván Sánchez Águila, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

3. O die Frauen

Iván Sánchez Águila, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

4. Wie des Abends schöne Röte

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

5. Die grüne Hopfenranke

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Iván Sánchez Águila, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

6. Ein kleiner, hübscher Vogel

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Iván Sánchez Águila, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

7. Wohl schön bewandt war es

Olaia Lamata Ezcurdia, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

8. Wenn so lind dein Auge mir

Laura Thaller, Olaia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Hyunji Kim

9. Am Donaustrande

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

10. O wie sanft die Quelle

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova



11. Nein, es ist nicht auszukommen

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim, Stephan Genz,
Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

12. Schlosser auf und mache Schlösser

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim, Stephan Genz,
Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

13. Vögelein durchrauscht die Luft

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

14. Sieh, wie ist die Welle klar

Vladimír Šlepec, Stephan Genz, Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

15. Nachtigall, sie singt so schön

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Vladimír Šlepec, Stephan Genz,
Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Vladimír Šlepec, Stephan Genz,
Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

17. Nicht wandle, mein Licht

Vladimír Šlepec, Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

18. Es bebet das Gesträuche

Monika Abel, Olaia Lamata Ezcurdia, Vladimír Šlepec, Stephan Genz,
Pauliina Tukiainen, Anastasia Kulikova

Sonntag, 19. November 2023, 18:00 Uhr

Solitär

Connie Shih (Klavier) und Kammermusikstudierende
Yurina Arai und Alice Lee (Violine), Jiliang Shi (Viola), Valerie Fritz (Violoncello)

Schumanns Romanzen

Klavierkammermusik

Robert Schumann
(1810–1856)

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft leicht

Rasch und mit Feuer

Adagio and Allegro op. 70 für Klavier und Violine

Drei Romanzen op. 94 für Klavier und Violine

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

**Quintett Es-Dur für zwei Violinen, Viola,
Violoncello und Klavier op. 44**

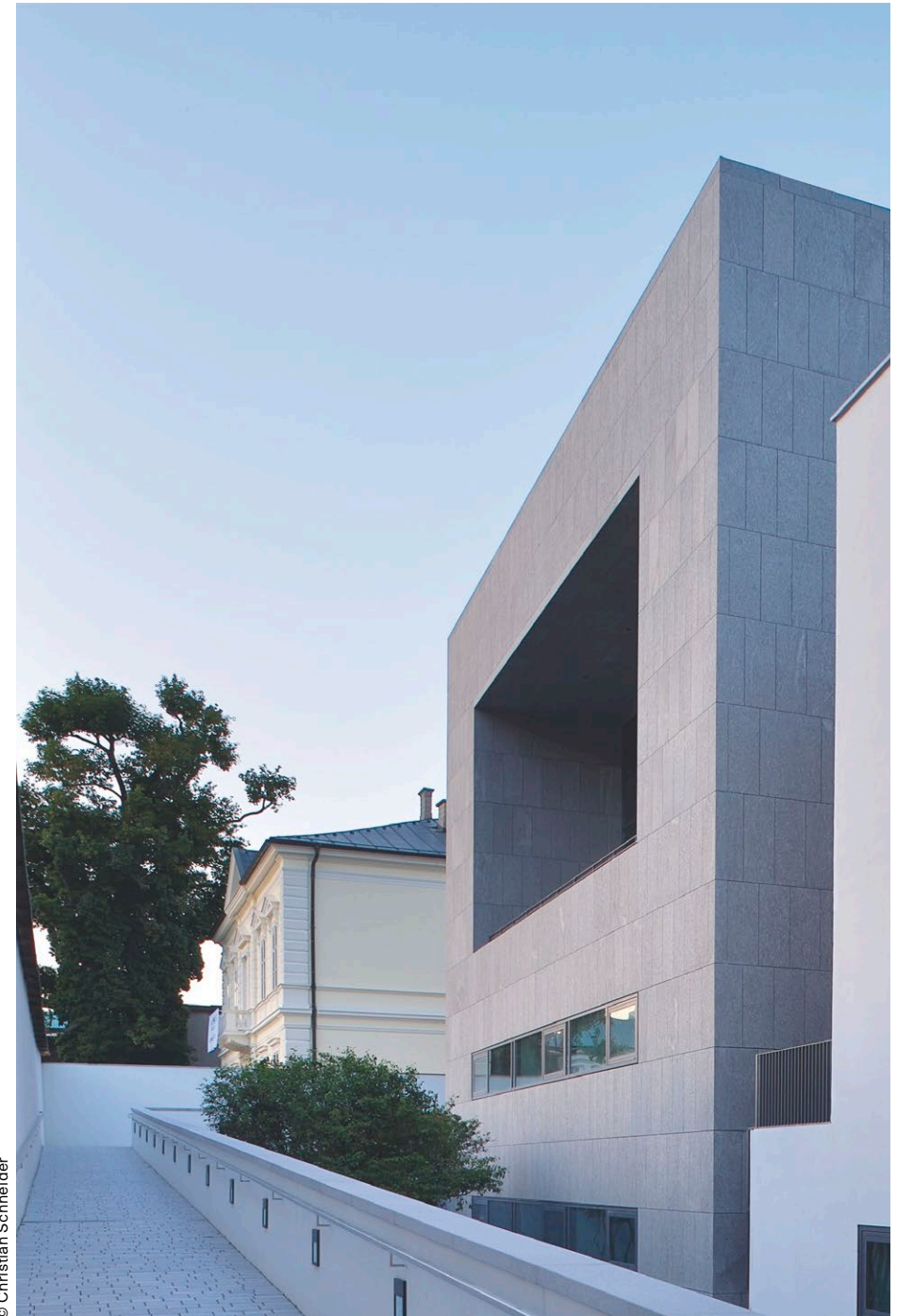
Allegro brillante

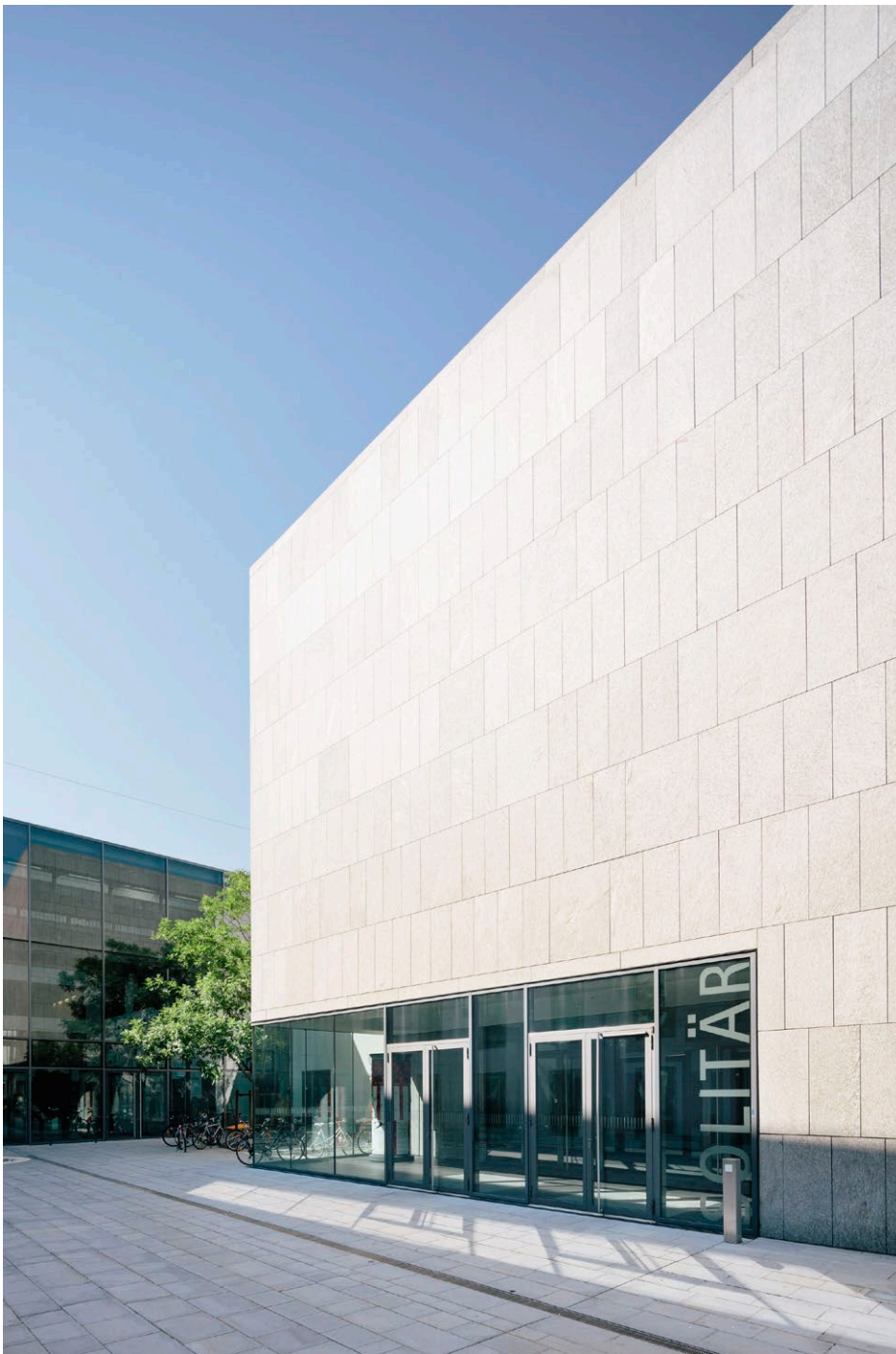
In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

Scherzo. Molto vivace

Allegro ma non troppo

© Christian Schneider





Sonntag, 19. November 2023, 20:00 Uhr
Solitär

Giovanni Guzzo (Leitung), Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg

Saite an Saite

Edvard Grieg
 (1843–1907)

„Aus Holbergs Zeit“ in G-Dur op. 40

Prelude (Allegro vivace)

Sarabande (Andante)

Gavotte (Allegretto)

Air (Andante religioso)

Rigaudon (Allegro con brio)

Jean Sibelius
 (1865–1957)

Valse triste op. 44/1 (aus der Musik zu „Kuolema“)

Antonín Dvořák
 (1841–1904)

Serenade E-Dur für Streichorchester op. 22

Moderato

Tempo di Valse

Scherzo. Vivace

Larghetto

Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg

1. Violine: Giovanni Guzzo, Soo Young Chyun, Kento Hirota, Livia Unternährer,
 Julia Lehnert, Tobias Aan

2. Violine: Redio Stoli, Lena Aigner, Lorenzo Giannotti, Annika Bernklau,
 Moritz Defregger, Arina Behlilovic

Viola: Javier Martín de la Torre, Raquel de Benito, Tabea Ockert, Clara Nagl

Violoncello: Ema Krečič, Jean-François Carrière, Nina Perina, Guilherme Morae

Kontrabass: Tamir Shalit

Jörn Andresen



© Johannes G. Schmitt

Der Chorleiter, Dirigent und Cembalist Jörn Andresen ist seit 2019 Universitäts-Professor für Chordirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg und Chordirektor der Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor bei den Salzburger Festspielen. Daneben ist er regelmäßiger Gast bei großen Rundfunk- und Opernchören, wie MDR-Chor, NDR-Chor, BR-Chor, Dänischer Rundfunkchor, Choeur de Radio France, Chor der Bayerischen Staatsoper, Chor des kgl. Opernhauses Kopenhagen und bei den Salzburger Osterfestspielen. Als Dirigent hat sich Jörn Andresen neben seiner langjährigen Erfahrung als Kapellmeister an verschiedenen Opernhäusern auf barocke Werke spezialisiert und blickt auf ein breites Repertoire an Opern und (geistlichen) Konzertprogrammen zurück. Barockopern von Purcell bis Händel an den Opernhäusern in Koblenz, München (Gärtnerplatz), Regensburg, Bad Lauchstädt und Oratorien, Vespers und Messen von Monteverdi bis Bach sind sein Schwerpunkt. Aktuell arbeitet er regelmäßig mit der Capella dell'halla zusammen. Zusammen mit dem Mozarteum vocalEnsemble erschließt sich so Stück für Stück das im Musikleben der Stadt unterrepräsentierte Werk der Salzburger Domkapellmeister im 17ten Jahrhundert von Bernardi bis Biber. Auch mit der Salzburger Bachgesellschaft arbeitet Jörn Andresen regelmäßig als Dirigent und Cembalist. Er leitet den Chor der Klangverwaltung, mit dem er mehrfach bei den Tiroler Festspielen in Erl gastierte, u.a mit der im ORF übertragenen Matthäuspasion. Zahlreiche weitere Konzerte führten den Chor unter seiner Leitung unter anderem in die Elbphilharmonie nach Hamburg und nach Blaibach zu einer denkwürdigen h-moll-Messe von Bach mit dem Konzerthausorchester Blaibach. Jörn Andresen gab Meisterklassen und Kurse beim MDR-Chor Leipzig, beim Deutschen Chordirigentenforum, an der Musikhochschule Genf und bei den Chorverbänden Salzburg und Berlin. Daneben ist er als Juror bei verschiedenen Wettbewerben aktiv, unter anderem beim Deutschen Chordirigentenpreis 2022 oder dem Worldpeace Choral Festival, Wien. Gebürtig in Schleswig-Holstein, studierte er Dirigieren, Chorleitung, Klavier und Cembalo in Dresden und Amsterdam. Nach Engagements als Chordirektor und Kapellmeister in Zwickau, Koblenz und am Münchner Gärtnerplatztheater ging Jörn Andresen 2015 an die Dresdner Semperoper und übernahm dort für fünf Jahre die Leitung des Sächsischen Staatsopernchores. Mit diesem (seinem erklärten Lieblings-)Opernchor wurde er 2018 für die Einstudierung von Moses und Aron für den International Opera Award nominiert. Mit der Professur für Chordirigieren übernahm er 2019 auch die Leitung der verschiedenen Chöre an der Universität Mozarteum. Mit dem KammerChor, dem UniChor und besonders dem Mozarteum vocalEnsemble stehen regelmäßig große Werke auf dem Programm.

Die Requiens von Brahms, Mozart, Fauré und Biber, Bachkantaten, Orffs Carmina Burana, Paulus von Mendelssohn, Sea Symphony von Vaughan Williams und viele andere auch unbekannte Werke aller Epochen öffnen ein breites vokales Spektrum.

Stephan Genz



© Elsa Okazaki

Stephan Genz wurde 1973 in Erfurt geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er als Mitglied des Leipziger Thomanerchores. Er studierte an der Hochschule für Musik Leipzig bei Hans-Joachim Beyer und an der Hochschule in Karlsruhe bei Mitsuko Shirai und Hartmut Höll. Gleichzeitig arbeitete er mit Dietrich Fischer-Dieskau und mit Elisabeth Schwarzkopf, die ihn über mehrere Jahre betreute. Stephan Genz gewann Preise bei verschiedenen internationalen Wettbewerben,

unter anderem beim Internationalen Brahms Wettbewerb in Hamburg (1994) und beim Internationalen Hugo Wolf Wettbewerb in Stuttgart (1994). 1998 wurde ihm der Brahms-Preis des Landes Schleswig-Holstein verliehen, im Jahr 2000 wählte ihn die belgische Musikkritik zum "Young Artist of the Year". Seither führen ihn Gastverträge an führende Opernhäuser weltweit; Deutsche Staatsoper Berlin, Semperoper Dresden, Staatsoper Hamburg, Opéra national de Paris (Garnier), Teatro alla Scala Milano, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Theatre Geneve, Teatro La Fenice in Venedig, die Opernhäuser in Strasbourg, Köln, Parma und Monte Carlo und die Festivals in Aix-en-Provence und Baden-Baden. Er arbeitete mit Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Marcus Creed, Gerd Albrecht, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Gustav Kuhn, Thomas Hengelbrock, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Jeffrey Tate, Mario Venzago, Eliahu Inbal und Nikolaus Harnoncourt. Seit seinem erfolgreichen Debüt in der Wigmore Hall London gibt er Liederabende in den bedeutenden Musikzentren der Welt, so unter anderem in Paris (Châtelet, Champs-Élysées, Louvre, Salle Gaveau), Philharmonie Köln, Alte Oper Frankfurt, Brüssel (Opera La Monnaie), Concertgebouw Amsterdam, New York (Frick Collection, Alice Tully Hall, Rockefeller Center), San Francisco, Montreal, Washington, Tokyo (Oji Hall, Opera City Hall), Kyoto, Osaka, Maggio Musicale Firenze, Edinburgh Festival, Luzern und Zermatt Festival. Über 50 CD-Einspielungen dokumentieren das breit gefächerte Repertoire des Sängers. Seine Recital-Aufnahmen wurden international mit einer Vielzahl von Preisen ausgezeichnet: Gramophone Award, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Timbre de Platin und diversen Diapason d'Or. Seit 2012 ist Stephan Genz Professor für deutsches Repertoire am Conservatoire National de Paris. An der Universität Mozarteum Salzburg ist Stephan Genz seit 2020 Professor für Lied und Oratorium.

Giovanni Guzzo

© Neda Navage



Der gebürtige Venezolaner Giovanni Guzzo hat sich als einer der vielseitigsten und charismatischsten Musiker seiner Generation etabliert. Durch seine Arbeit als Solist, Dirigent und Leiter einiger der führenden Ensembles unserer Zeit zieht er das Publikum auf der ganzen Welt mit seinen mitreißenden Auftritten in seinen Bann. Seine Ernennung zum Konzertmeister/Leiter der legendären Camerata Salzburg zementiert eine aufregende Partnerschaft, die das reiche Erbe des Ensembles durch weltweit gefeierte Aufführungen und Einspielungen weiterführt. Als Sohn italienischer und venezolanischer Eltern tritt Giovanni regelmäßig in den renommiertesten Konzertsälen und bei den bekanntesten Festivals weltweit auf, darunter die Wigmore Hall, das Lincoln Center in New York, die BBC Proms in London, die Salzburger Festspiele und die Festspiele von Verbier. Dabei arbeitet er mit einigen der führenden Dirigenten der Gegenwart zusammen, darunter Sir Simon Rattle, Ivan Fischer, Semyon Bychkov, Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Reinhard Goebel und Juanjo Mena. Der Schützling des renommierten französischen Geigers Maurice Haddon studierte an der Musikschule Reina Sofia in Madrid und erhielt im Alter von 16 Jahren ein Stipendium für ein Studium an der Royal Academy of Music in London, das er mit höchster Auszeichnung abschloss und wo er später zu einem der jüngsten Violinprofessoren in der langen Geschichte der Institution ernannt wurde. Als begeisterter Rezitalist und Kammermusiker hat er eng mit einflussreichen Musikern wie Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope, Hélène Grimaud, Janine Jansen, Gerhard Schulz, Gábor Takács-Nagy und dem Maggini und Takács Quartett zusammengearbeitet. Sein Talent wurde mit zahlreichen Auszeichnungen gewürdigt, darunter die Belobigung für hervorragende Leistungen von Königin Elisabeth II., der Preis von Prinzessin Alice, die Goldmedaille beim Marlow Music Festival und der PROMIS-Preis des London Symphony Orchestra. Giovanni ist auch mehrfach für die königliche Familie aufgetreten, zuletzt für Ihre Majestät die Königin auf der berühmten Stradivari-Violine Viotti ex-Bruce. Seine jüngste Einspielung der gesamten Ysaÿe-Solosonaten für Rubicon Classics erhielt weltweite Anerkennung, wurde von den Zeitschriften The Strad und BBC Music mit fünf Sternen ausgezeichnet und von The Guardian als eine Aufnahme bezeichnet, die in der gesamten Diskographie dieser Werke „besondere Aufmerksamkeit“ verdient. Giovanni begann seine musikalische Ausbildung im frühen Alter von fünf Jahren mit dem Klavier und im Alter von sechs Jahren mit der Violine unter der Leitung von Emil Friedman und Luis Miguel Gonzáles. Im Alter von 12 Jahren gewann er als jüngster Geiger den ersten Preis beim XII. Nationalen Violinwettbewerb „Juan Bautista Plaza“ in Venezuela. Giovanni Guzzo wurde kürzlich zum Professor für Violine an der Kunstuniversität Graz ernannt. Er spielt auf einer Geige von Gennaro Gagliano aus dem Jahr 1759, die ihm freundlicherweise zur Verfügung gestellt wurde, sowie mit einem Bogen von T. Baker, der ihm von J&A Beare verliehen wurde.

Eva Klampfer



Eva Klampfer alias LYLIT ist Komponistin, Sängerin und Pianistin. Sie studierte klassisches Klavier und Jazzgesang an der Anton Bruckner Privatuniversität und schloss ihr Bachelor- und Masterstudium mit Auszeichnung ab. Den Fokus ihres Schaffens legt sie auf ihr Projekt LYLIT, mit dem sie 2011 von dem amerikanischen Plattenmogul Kedar Massenburg (ehem. CEO von Motown) in New York City unter Vertrag genommen wurde. Ihre Veröffentlichungen wurden in Amerika unter die Top10 der R'n'B Charts gewählt und ihr Song „The Plan“ war Single Of The Week bei iTunes USA. Internationale Tourneen und die Zusammenarbeit mit Künstler*innen wie Ty, Joe Thomas, En Vogue, Blumentopf, Akua Naru etc. folgten. Nach weiteren EPs veröffentlichte die Musikerin 2020 ihr Debütalbum „Inward Outward“, das internationale Anerkennung verbuchte. Eva Klampfer ist auch als Komponistin für andere Künstler*innen tätig und zeichnet für sämtliche Melodien und Texte des Albums „T.O.M.“ von Conchita Wurst verantwortlich. 2022 wurde sie als Filmkomponistin für den Kinofilm „Eismayer“ engagiert, welcher seine Premiere bei den Filmfestspielen in Venedig feierte und dort als „Bester Spielfilm“ ausgezeichnet wurde. Eva Klampfer gewann als Filmkomponistin 2023 den Österreichischen Filmpreis in der Kategorie „Beste Musik“ und im selben Jahr die Romy ebenso für „Beste Musik“ und bildet neben der Schauspielerin Thea Ehre und der Wiener Festwochen Direktorin Artemis Vakianis die Jury für die Viennale 2023. Im Februar 2024 wird sie ihr Solo-Programm im Wiener Konzerthaus uraufführen.

Klaus Kircher



© Elsa Okazaki

Seit vielen Jahren ist Klaus Kircher eine fixe Größe in der österreichischen und internationalen Musikszene. Als Live- und Studiomusiker hat er u.a. mit Künstlern wie Willi Resetarits, Clarence Clemons (E Street Band), Dominic Miller (Sting), Chris Aigner (Depeche Mode), Joe Sample, Hazy Osterwald, Ann Klein, Wolfgang Ambros, Schiffkowitz (STS), Angelika Kirchschlager, Nicolas Ofczarek, H.C.Artmann, Lukas Resetarits, Peter Kraus, Thomas Stipsits und Boris Bukowski zusammengearbeitet. Tourneen und Gastspiele führten ihn mit unterschiedlichen Projekten durch ganz Europa, Amerika (Ann Klein, Willi Resetarits & Stubnblues) und Indien (K3). 2002 bis 2022 Zusammenarbeit mit Willi Resetarits und dem Stubnblues (8 CD-Produktionen, TV-Produktionen, Konzerte, etc.). Derzeit arbeitet Klaus Kircher neben dem Projekt Nuns in Love auch am Landestheater Salzburg und am Schauspielhaus Salzburg in diversen Musicals und Theaterproduktionen. Außerdem übt er seit 2003 eine Lehrtätigkeit an der Universität Mozarteum Salzburg aus. Seine Erfahrungen als Musiker vermittelt Klaus Kircher als Produzent und Dozent bei Workshops und Coachings.

Connie Shih



Die kanadische Pianistin Connie Shih ist eine der bedeutendsten Künstlerinnen ihres Heimatlandes. Bereits im Alter von neun Jahren debütierte sie mit Mendelssohns 1. Klavierkonzert gemeinsam mit dem Seattle Symphony Orchestra. Mit 12 Jahren wurde sie jüngste Schülerin György Seböks und setzte danach ihr Studium am Curtis Institute in Philadelphia bei Claude Frank, einem Schüler Arthur Schnabels, und bei Fou Ts'ong in Europa fort. Als herausragende klassische Musikerin wurde sie 1993 mit dem

Sylva Gelber Award ausgezeichnet.

Neben internationalen Auftritten als junge Solistin mit Orchester in Nordamerika und Asien, führten sie zahlreiche Recitals nach Kanada, in die USA, nach Europa und Asien. Ihre Vorliebe zur Kammermusik machte sie zur hochgeschätzten Kammermusikpartnerin, die auf allen Bühnen der Welt mit Künstlern wie Steven Isserlis, Maxim Vengerov, Isabelle Faust, Joshua Bell, Simon Keenlyside und Tabea Zimmermann zusammenarbeitet. Sie ist unter anderem in der Wigmore Hall, der Carnegie Hall sowie bei den Festivals in Verbier, Luzern, Bath, Aldeburgh, Schleswig-Holstein, und Kronberg regelmässig zu hören. Konzerte mit ihrem Duo-Partner Steven Isserlis begeistern immer weltweit Publikum und Kritiker.

Gemeinsam mit Steven Isserlis hat sie von der Kritik hochgelobte CDs aufgenommen „A Golden Cello Decade“ (2022), „Music from Proust's Salon“ (2021) und „The Cello in Wartime“ (2017) sowie mit dem Cellisten Manuel Fischer-Dieskau die Ersteinstrumental der Sonaten für Klavier und Cello von Carl Reinecke und die Beethoven-Sonaten.

„A Golden Cello Decade“ wurde von Gramophone zum besten Klassikalbum des Jahres gekürt. Weitere CDs bei Hyperion sind schon geplant. Connie Shihs Konzerte werden häufig im Fernsehen und Radio von CBC (Kanada), BBC (Großbritannien), SWR, NDR und WDR (Deutschland) sowie von verschiedenen Fernseh- und Radiosendern in Nordamerika, Europa und Asien übertragen.

Connie Shih hat als Lehrbeauftragte an den Musikhochschulen Mainz und Freiburg unterrichtet. Seit 2022 ist sie Professorin für Klavier und Kammermusik am Mozarteum Salzburg. Regelmässig gibt sie Meisterkurse wie beim Casalmaggiore International Festival, den Musiktagen am Rhein und der Sommerakademie Mozarteum.

Ander Tentschert



Ander Tentschert ist ein österreichischer Jazzpianist, der sein bluesig-funkiges Klavierspiel mit Einflüssen von zeitgenössischer Musik kombiniert. Er wandelt zwischen grooveorientierter Musik einerseits und konzeptionellen Zugängen, (freier) Improvisation und Spieltechniken neuer Musik andererseits, z.B. in seinem Projekt „Solo Piano Fx“, seinem Klavier-Trio „Triol“ oder dem Free-Impro-Trio „Trio T.O.D.“ Neben seinen künstlerischen Projekten ist er auch ein gefragter Sideman, v.a. in den Bereichen Jazz/

Blues/Funk/HipHop, wo er gern auch Vintage-Instrumente wie Fender Rhodes, Wurmlitzer, Clavinet, Hammond-Orgel und analoge Synthesizer spielt, z.B. mit Joseph Bowie (Defunkt), Blumentopf, Nina „Fiva“ Sonnenberg, Mono & Nikitaman, Anna F., Thomas Gansch, Florian Bramböck, 5/8 in Ehren, Yasmo, Lylit, Manu Delago, Christoph Pepe Auer, Andrea Motis, TENM, u.v.a.. Weiters komponierte er für mehrere zeitgenössische Tanzperformances. Geboren 1979 in Innsbruck, studierte er Konzertsach & IGP Jazzklavier und IGP Klassikklavier an der Anton Bruckner Universität Linz bei Christoph Cech & Hannes Löschl. Es folgten Studien der Psychoanalytischen Pädagogik und Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck. Ander lebte und wirkte in Linz, Wien, New York und Barcelona, seit 2016 wieder in Innsbruck mit seiner Lebensgefährtin, der Choreographin & Tänzerin Emmanuelle Vinh, und zwei sehr lässigen Kindern. Seit 2012 lehrt er Jazzklavier, Jazztheorie, Improvisation u.a. an der Universität Mozarteum Salzburg. Darüber hinaus gibt er sein Wissen als Dozent an diversen Musik-Workshops, auch in Schulen und Musikschulen weiter. Abgesehen von Musik ist er begeisterter Snowboarder, Surfer & Windsurfer.

Pauliina Tukiainen



Die finnische Pianistin Pauliina Tukiainen hat sich als vielseitige Interpretin sowie als gefragte Professorin für Liedgestaltung einen Namen gemacht. Sie studierte Klavier in ihrem Heimatland sowie in Frankfurt am Main. Während ihres Liedstudiums bei Hartmut Höll und Anne Le Bozec in Zürich und Karlsruhe wurden ihr zahlreiche Preise und Stipendien verliehen. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie von Dietrich Fischer-Dieskau, Ralf Gothóni, Thomas Hampson, Christoph

Prégardien und Wolfgang Rihm. Pauliina Tukiainen konzertierte in Europa u. a. in der Staatsoper Unter den Linden in Berlin, im Musikverein in Wien, in der Tonhalle Zürich, im Oslo Konserthus, bei der Hugo-Wolf-Akademie, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, beim Bodenseefestival, bei der Fundación Juan March in Madrid, beim Enescu Festival in Bukarest sowie in Südafrika, Indien und Vietnam. Eine langjährige künstlerische und programmatische Zusammenarbeit verbindet Pauliina Tukiainen mit dem Bonner Schumannfest, wo sie ein Podium auch für jüngere Liedduos geschaffen hat. Konzertmitschnitte sind bei zahlreichen deutschen und ausländischen Rundfunkanstalten entstanden. Nach ihrer auch in der Presse hochgelobten Debut-CD „Mirrors“ mit Werken von Sibelius und Saariaho erschienen weitere Aufnahmen beim Label Coviello Classics mit Liedern von Berg, Debussy, Schumann, Strauss und Wagner sowie eine Ersteinstrumental von Wolfgang Rihms „Ophelia sings“. Ihre CD „Serious Songs“ mit dem Bariton Arttu Kataja bei Alba Records wurde vom Finnischen Rundfunk 2020 als „Album of the year“ nominiert. Die neueste Aufnahme des Duos ist Schuberts Winterreise, erschienen bei Alba Classics im Januar 2022. Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtete sie Liedgestaltung an den Musikhochschulen in Frankfurt am Main und Freiburg und ist als Dozentin bei Meisterkursen, Workshops sowie als Jurorin bei Wettbewerben gefragt. Seit Oktober 2017 ist Pauliina Tukiainen Professorin für Liedgestaltung an der Universität Mozarteum Salzburg.

Impressum

Eigentümer und Herausgeber
Universität Mozarteum Salzburg

Künstlerische Leitung
Univ.Prof. Lukas Hagen

Redaktion
Henning Pankow

Redaktionsschluss
13. November 2023

Änderungen vorbehalten!